Geisterserenade

eine
gruselige
Geistergeschichte für
Gitarre solo

Marc Hohl 2007

Für Bettina, Elli, Thilo und Nele.

Text und Musik: Marc Hohl
Illustrationen: Annemarie Lingl

Durch die staubigen Fensterscheiben scheint das fahle Mondlicht auf den Dachboden eines alten Hauses. Im Dorf heißt es, Geister würden darin ihr Unwesen treiben, denn manchmal hört man eine seltsame Musik aus diesem Haus, obwohl schon seit vielen Jahren niemand mehr darin wohnt. Eben ertönt die Glocke, die Turmuhr schlägt Mitternacht.

♩ = 70
VII

Tatsächlich: von überall her hört man plötzlich unheimliche Geräusche, und mit lautem Knarren schwingt die Tür eines alten Schrankes ein Stück weit auf. Seltsame Gestalten huschen aus dunklen Ecken hervor, kommen aus ihrem Versteck hinter staubigen Spinnweben und altem Gerümpel.

Die Geister kommen

♩ = 100

3 3 3 ①

This page of musical notation consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a series of notes including quarter, eighth, and sixteenth notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above a bracket. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic values. The third staff features a similar pattern, with some notes marked with 'x' above them. The fourth staff shows a more complex rhythmic structure with eighth and sixteenth notes. The fifth staff continues the melodic development. The sixth staff features a triplet of eighth notes marked with a '3' above a bracket. The seventh staff continues the melodic line. The eighth staff features a similar pattern to the first staff. The ninth staff continues the melodic line. The tenth staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

Mittlerweile haben sich alle Geister auf dem Dachboden versammelt, die Turmuhr schlägt einmal.

In die Mitte der Gespenster tritt ein alter Schlossgeist, der sich hier in dem alten Haus am Dorfrand zur Ruhe gesetzt hat. Früher hat er im Schloss auf dem Hügel sein Unwesen getrieben, aber schon seit Jahren ist dort nachts niemand mehr, den man erschrecken könnte, und die vielen Touristen, die tagsüber unterwegs sind, halten ihn nur für einen verkleideten Angestellten. Statt sich zu fürchten, lachen sie über ihn und wollen Fotos von ihm machen. Und mit seinen 576 Jahren verträgt

er das helle Blitzlicht überhaupt nicht. Wehmütig erzählt der alte Geist, was er erlebt hat, als das Schloss noch bewohnt war.

Der alte Geist

$\text{♩} = 60$

Tempo I

Aus der Ferne hört man zwei Glockenschläge.

Während der Schlossgeist seine Erlebnisse geschildert hat, hat eine Spinne auf dem Fenstersims ein paar Fäden gesponnen, und dort sitzt nun eine kleine Elfe, die den alten Geist ein wenig aufmuntern will. Sie zupft an den Spinnfäden und beginnt, ein Lied zu singen.

Die Elfe mit der Spinnenharfe

♩ = 90
XII

The musical score consists of six staves of music in 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 90. The key signature is C major. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The first two staves feature a series of eighth notes, with some notes beamed together. The third and fourth staves continue this melodic line, with some notes marked with a diamond symbol. The fifth and sixth staves conclude the piece with a final cadence. The score is written in a clean, minimalist style with no dynamics or articulation markings.

Five staves of musical notation in treble clef, 3/4 time. Each staff shows a sequence of notes with a diamond-shaped fingering symbol below. The notes are: Staff 1: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Staff 2: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Staff 3: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Staff 4: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Staff 5: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

Kaum sind die letzten Töne verklungen, meldet sich die Turmuhr wieder.

Musical notation for a bell tolling in 3/4 time, marked VII. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

Drei Glockenschläge – bald ist die Geisterstunde zu Ende! Schnell stellen sich die Gespenster in einem Kreis auf und fangen an, den Geisterwalzer zu tanzen.

Geisterwalzer

♩ = 120

The musical score is written for two staves in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as ♩ = 120. The melody consists of eighth and quarter notes, with rests. The bass line consists of dotted half notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign, with first, second, and third endings indicated by circled numbers 1, 2, and 3.

A musical score for guitar and voice. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of nine staves. The top two staves show a vocal line with lyrics and a guitar accompaniment. The middle five staves show a guitar solo with various techniques like tremolos and bends. The bottom two staves show the vocal line continuing.

Erschrocken halten die Geister inne. Ein Uhr!

A musical score for guitar, labeled 'VII', in 3/4 time. It shows a single staff with a guitar line and a bass line. The guitar line has a circled '4' above the first measure and a circled '5' above the fifth measure. The bass line consists of half notes.

Der Spuk ist vorbei. In Windeseile verschwinden die Gespenster in den dunklen Ecken, hinter staubigen Spinnweben, und ein paar Augenblicke später ist der alte Dachboden im Mondlicht verlassen und leer.

Die Geister verschwinden

♩ = 90

The musical score is written in 3/4 time and consists of three staves. The first staff is a vocal line with a treble clef, starting with a half rest, followed by quarter notes G4, F4, E4, D4, and a half note C4. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, starting with a half rest, followed by quarter notes G4, F4, E4, D4, and a half note C4. The third staff is a guitar accompaniment with a treble clef, featuring three triplet chords (x x x) in the first three measures, followed by quarter notes G4 and F4 in the fourth and fifth measures, and a final quarter note C4 in the sixth measure. The piece concludes with a double bar line.

Zeichenerklärung

- : mit dem Daumnagel auf der tiefen E-Saite vom Steg in Richtung Sattel entlangkratzen
- : mit der Anschlagshand auf die Zarge oder Decke klopfen
- : Saiten hinter dem Sattel mit dem Zeigefinger der Greifhand anschlagen
- : Saite mit dem Finger leicht direkt über dem angegebenen Bundstübchen berühren, nach dem Anschlagen sofort loslassen (Flageolets)

Anmerkungen

Bei den Stücken wurde bewusst auf Dynamikangaben sowie spieltechnische Hinweise verzichtet, um die Stücke so frei wie möglich interpretieren zu können. Die Tempoangaben sind nur als grober Anhaltspunkt gedacht. Ich denke, die stimmungsvollen Illustrationen (Dank an Anneliese!) sprechen für sich und helfen dem Musiker, sich in die passende geisterhafte Situation zu versetzen und die Lieder dementsprechend auszugestalten.

Die Geisterserenade kann (ausschließlich in unveränderter und vollständiger Form) frei kopiert und aufgeführt werden und steht auch unter www.singspielschmiede.de/geisterserenade im Internet zur Verfügung. Für Rückmeldungen, Verbesserungsvorschläge, Lob und Anmerkungen jeglicher Art bin ich unter marc@hohlart.de erreichbar.

Viel Spaß mit der Geisterserenade!

Pfreimd, im Mai 2007

Marc Hohl